

Agnus Dei

W.A. Mozart (1777)

The musical score consists of three staves of music in common time, key signature of one flat. The vocal parts are:

- Top staff: Treble clef, vocal part labeled **f_A**, dynamic **Tutti**.
- Middle staff: Treble clef, vocal part labeled **f_A**, dynamic **Tutti**.
- Bottom staff: Bass clef, vocal part labeled **f_A**, dynamic **Tutti**.

The lyrics are repeated in three measures, followed by a repeat sign and the start of a new section.

Measures 1-3:

Tutti **f_A** - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
Tutti **f_A** - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
Tutti **f_A** - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Measures 4-6:

p_a - gnus De - i, **f_{mi}** - se - re - re **p_{no}** - bis. **f_A**-gnus
p_a - gnus De - i, **f_{mi}** - se - re - re **p_{no}** - bis. **f_A**-gnus
p_a - gnus De - i, **f_{mi}** - se - re - re **p_{no}** - bis. **f_A**-gnus

Measures 7-9:

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, **p_a** - gnus De - i,
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, **p_a** - gnus De - i,
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, **p_a** - gnus De - i,

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, **p_a** - gnus De - i,

13

f mi - se - re - re *p* no - bis. *f* A-gnus De - i, qui tol - lis pec-

f mi - se - re - re *p* no - bis. *f* A-gnus De - i, qui tol - lis pec-

8 *f* mi - se - re - re *p* no - bis. *f* A-gnus De - i, qui tol - lis pec-

f mi - se - re - re *p* no - bis. *f* A-gnus De - i, qui tol - lis

17

- ca - ta, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *p* a - gnus De - i,

- ca - ta, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *p* a - gnus De - i,

8 - ca - ta, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *p* a - gnus De - i,

pec-ca-ta, a-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *p* a - gnus De - i,

21

f qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *f* do-na no - bis

f qui, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *f* do-na no - bis

8 *f* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *f* do-na no - bis

f qui, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *f* do-na no - bis

25

p pa - cem.

p pa - cem.

p pa - cem.

p pa - cem.

solo = 150

Do - na no - bis pa - cem, do - na,

30

do - na no - bis pa - cem. *f* Do - na no - bis pa - cem, do - na,

Tutti

f Do - na no - bis pa - cem, do - na

Tutti

f Do - na no - bis pa - cem, do - na

Tutti

f Do - na, do - na no - bis pa -

36

do - na no - bis pa - cem. *P* Do - na no -

Tutti

no - bis, do - na no - bis pa - cem, *p* do - na no -

solo

do - na no - bis pa - cem, *P* do - na no -

solo

- cem, do - na no - bis pa - cem, *P* do - na no -

42

This musical score consists of four staves. The top three staves represent voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom staff represents the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in homophony, while the basso continuo provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries. Measure 42 begins with a dotted half note followed by an eighth note. Measures 43-47 show various vocal entries, including "cem," "do - na," "no - bis," and "pa-". The basso continuo part includes sustained notes and bassoon entries.

- bis pa - cem, do - na no - bis pa-
- bis pa - cem, do - na no - bis pa-
8 - bis pa - cem, do - na no - bis pa-
- bis pa - cem, do - na no - bis pa-

48

This musical score continues with four staves. The top three staves are voices and the bottom staff is basso continuo. The vocal parts sing homophony. Measure 48 begins with a dotted half note followed by an eighth note. Measures 49-53 show vocal entries for "cem," "do - na," "no - bis," "pa - cem," and "cem,". The basso continuo part includes sustained notes and bassoon entries.

- cem, do - na no - bis pa - cem, pa-
- cem, do - na no - bis pa - cem, pa-
8 - cem, pa - cem, pa - cem, pa-
- cem,

54

This musical score continues with four staves. The top three staves are voices and the bottom staff is basso continuo. The vocal parts sing homophony. Measures 54-59 consist primarily of sustained notes from the basso continuo, with occasional entries from the voices.

- cem, do - na no - bis pa - cem, pa-
- cem, do - na no - bis pa - cem, pa-
8 - cem, do - na no - bis pa - cem, pa-
do - na no - bis pa - cem,

59

do - na no - bis,
no - bis pa - cem,
do - na no - bis,
no - bis pa - cem,
pa - cem,
do - na no - bis,
no - bis pa - cem,
do - na no - bis,
no - bis pa - cem,

65

do - na no - bis pa - cem, do - na,
do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem,

70

do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis pa -

76

Tutti

- cem, **f**do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na no-

Tutti

fdo - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na

Tutti

fdo - na no - bis pa - cem, do - na do - na no-

Tutti

fdo - na no - bis pa - no - bis pa - cem, do - na

8 do - na

81

- bis pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem,

no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, *solo*

8 - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na

no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem,

86

Solo

do - na no - bis pa - cem,

8 no - bis pa - cem, do - na pa - cem, *solo*

do - na

92

Tutti

do - na no - bis pa -

do - na no - bis

do - na

8

no - bis pa - - cem, do - na pa - do - na

102

do - na pa - cem, do - na, no-

pa - cem, do-na, na, do-na, no-

do - na, na, do-na, no-

8 do - na no-bis,

do - na, na, do-na, no-

do - na, na, do-na, no-

107

- bis, no - bis pa - cem, do - na, no - bis
- bis, no - bis pa - cem,
8 - bis, no - bis pa - cem,
- bis pa - cem,

113

pa - cem, *f*do-na, *Tutti* do-na no - bis pa - cem, do-na, do-na, do-na no - bis pa - cem, *f*do-na, *Tutti* fdo-na, do-na, do-na no - bis pa - cem, fdo-na, do-na, do-na no - bis pa - cem,

119

no - bis pa - cem, do - na
do - na, no - bis pa --
do - na, no - bis pa --

125

no - bis pa - cem, do - na no - bis,
8 do - na no - bis,
cem, do - na no - bis,
do - na no - bis,
do - na no - bis,
do - na no - bis,

130

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa-
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa-
8 no - bis pa - cem, do - na no - bis pa-
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa-

135

- cem,
- cem,
8- cem, do - na, do - na, do - na, no - bis pa - cem,
- cem,

141

Tutti

do na no - bis, do-na
no - bis, do-na
no - bis, do-na
no - bis, do-na

147

Solo

bis pa - cem, do - na no - bis
no - bis pa - cem, do - na no - bis
no - bis pa - cem, do - na no - bis
pa - cem, do - na no - bis

153

Tutti

pa - cem, do-na no - bis pa - cem, do-na, do-na no -
pa - cem, do-na no - bis pa - cem, do-na no-bis, do-na
pa - cem, do-na no - bis pa - cem, do-na, do-na no -
pa - cem, do-na, do-na

159

- bis pa - cem, do - na, do - na
no - bis, no - bis pa - cem, do - na, do - na
8 - bis pa - cem, do - na, no - bis, do - na, do - na
no - bis, no - bis pa - cem, do - na, do - na

164

no - bis pa - cem, do - na, no - bis pa - cem,
no - bis pa - cem, do - na, no - bis pa - cem,
8 no - bis pa - cem, do - na, no - bis pa - cem,
no - bis pa - cem, do - na, no - bis pa - cem,

pdo - na **p**do - na no

170

no - bis pa - cem, do - na, no - bis **pp**pa - cem.
- - - - -
bis **pp**pa - cem,
8 **p**do - na no - bis, do - na, no - bis **pp**pa - cem.
- - - - -
bis **pp**pa - cem.